



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: МЕДВЕДЕВА

Имя: ИРИНА

Отчество: ВАДИМОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

7	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание №1:

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1 - Б.                          | 6. БАГВД              |
| 2 - Неверно                     | 7. Плазмаг.           |
| 3 - Соловьёв                    | 8. Бриффинг.          |
| 4 - Б.                          | 9. А Б В Г<br>1 2 4 3 |
| 5 - Державин <del>Хорошев</del> | 10. АБВ.              |

Задание №2:

Добрый вечер, дорогие зрители. В столице шесть часов вечера, а это значит, что с вами я - Ирина. В эфире "Новостная Русь". О последних событиях этого дня вы узнаете уже через минуту.

(Заставка новостной программы)

Перейдём к главной новости минувшей недели. В столице хаос, князь Игорь был ранен противниками во время последнего похода. Сведений с фронта не поступает, а времени остаётся <sup>категорически</sup> ~~ещё~~ мало. От полководцев и главных экспертов в военном деле ожидают радикальные тактические решения и манёвры, обуславливающие дальнейшие действия всё ещё ведутся. Как такие потрясения переживают близкие князя? Есть



Мы надеждемы на скорое возвращение правителя? Уже сейчас наш корреспондент готов ознакомить вас с обстановкой в княжеском дворе. Дарина, здравствуй.

(Камера на корреспондента)

Спасибо, Ирина. Добрый вечер, дорогие зрители. Сейчас я нахожусь на княжеском дворе, куда два часа назад поступила весть о пленении князя Игоря. Тревога и ужас поселились в сердцах граждан и родных государя. „Отважный и некогда любимый защитник народа, наша опора и посланник господя“ — такие слова звучат из уст приближенных к князю. Ввиду последнего политического конфликта государь организовал несколько походов, имевших гаспигивые стратегические успехи, что повлекло за собой агрессивные действия противника. Несмотря на мастерство русских войков, ~~армия~~ <sup>армия</sup> терпит значительные потери. Но граждане волнуют только один вопрос: чем закончатся это противостояние — заключением мира или жестоким военным действием и гибелью государя? Рядом со мной близкие и приближенные князя Игоря, узнаем их мнение о сложившейся ситуации.

(Камера на очевидцев)

- Мой супруг готов сделать всё ради блага своего народа. Он знал, что может не покинуть поле битвы, но был готов положить жизнь на спасение Руси. Мне сложно смириться со столь ужасным, но возможным исходом. Но я молюсь и верю, что Игорь вернется.



домой, справится со всеми недругами и дарует русскому народу силу и веру невиданную ранее

- Наш князь всегда уделяет большое внимание безопасности и дорожит каждым воином, но сейчас мы не сможем сберечь его... Я заверяю вас, чтобы вывозить государя из лап неприятеля. Вскоре мы вынесем решение о дальнейших действиях и тактике.

(Камера ~~на~~ корреспондента)

Такие мысли и настроения сейчас преобладают в княжеском дворе. Все с нетерпением ждут новостей от разведки и действий полководцев. Работа активно ведётся, никто не теряет надежды на скорое возвращение государя. Сейчас слухи и мысли всей Руси обращены на спасение князя Игоря. Мы верим, что это произойдёт в ближайшее время.

На этом у меня всё. Ирина, передаю слово вам.

(Камера ~~на~~ <sup>на</sup> новостную студию, на ведущего)

Спасибо, Ирина. Мы подробно ~~е~~ ознакомились с событием и ~~не~~ <sup>не</sup> получили информации от разведки для детального ~~об~~ <sup>об</sup> зритель ~~содержания~~ <sup>происходящего</sup>. Будем информировать вас по мере поступления данных. А с вами была Я. Ирина и «Новостная Русь», до скорых встреч



Задача №3:

1. Тема репортажа:

1. Что? Где? Когда? (Введено в обиход суть события через <sup>описание</sup> <sup>обстановку</sup>)
2. Предисловия и призывы организации события.
3. Вопросы и темы, рассмотренные участниками конференции.
4. Отношения между участниками.
5. Последствия для участников (отношения, принятые решения после конференции).
6. Итоги конференции. (Выводы и решения).

2. Интервью с современниками:

1. И.В. Сталин

- 1) В чем заключаются призывы проведения конференции? Почему именно сейчас?
- 2) Какие ваши дальнейшие действия после конференции?
- 3) Какие решения и вопросы были для вас ключевыми на данном мероприятии?
- 4) В чем заключается главный исход конференции? И почему?
- 5) Расскажите о причинах выбора этого места для проведения мероприятия?

2. Лаврентий Берия

- 1) Как на ваш взгляд исход конференции отразится на внешней политике СССР?
- 2) В чем заключается преимущество СССР в военном плане на данный момент?
- 3) Как бы вы описали эту конференцию?
- 4) В чем для вас ценность решений принятых на конференции?
- 5) Какой вопрос во время мероприятия волновал вас больше всего? Почему?

3. Заголовки: „Собрание во имя мира или войны“



Задача БН:

Тема 5: „В России вновь появилась профессия „писатель“: за и против“

На протяжении многих веков литература в России процветала, каждый образованный человек использовал творчество как способ отражения своих чувств, мнения, стараясь совершенствовать свою технику. Тексты писателей были способны влиять на умы, вдохновлять, разжигать масштабные конфликты и давать основу для творчества будущим писателям. Ваш творец — это человек с опытом, знаниями или просто талантом, который способен создать <sup>то</sup> ~~свое~~ <sup>новое</sup> ~~свое~~ творчество, которое поразит до глубины души. Но чем проще стало <sup>новилось</sup> распространять работы, и чем меньше стала порог для становления писателем, тем быстрее она стала угасать профессия. В огромном информационном потоке человек не может найти настоящего творца, а творец показать уровень своего произведения. Сейчас каждый человек имеет возможность написать своё произведение и распространить его в массы, но это и создаёт сложность для читателя различить хорошую работу от той, что создана нейросетью или без смысла и сюжета. Поэтому сделать конкретный вывод ~~о~~ появилась ли профессия „писатель“ в России вновь, или это только ощущение из-за большого объёма текста в социальных сетях и платформах.

Рассмотрим позицию „за“ относительно мнения о возрождении профессии „писатель“. Во-первых, стоит сказать о том, что возникновение новых платформ (например: Дзен, ВК, Телеграмм и т.д.) даёт возможность любому человеку с идеей



и мысленно поделится своим творчеством с читателями. Если сравнить с той цензурой и давлением, которые ~~ва~~ предъявлялись произведениям творчества ещё 50 лет назад, то сейчас автору не нужно переписывать своё произведение из-за мнения критика или ждать воды от его издательства. Это стимулирует новых творцов работать чаще и продвигать свои произведения. Во-вторых подобные нововведения позволяют напрямую со своими читателями, когда писатель получает поддержку и интересные мнения, то на подобных основах работать становится приятно и увлекательно. Многие блогеры (например: Артёмий Лебедев, Бериева) прибегают к написанию больших постов, это отчасти можно назвать писательской деятельностью, они описывают истории из жизни, мнения и факты о мире. А блогеры Рузика и Я сама набирают аудиторию и даже получают плату за своё творчество. Можно сделать вывод, что писательство и не укоренилось, профессия просто приобретает новую форму и вид за счёт развития общества и технологий.

Если говорить об аргументах „против“ мнения о новом тезисе профессии, то стоит сказать о количестве призрачных писателей и пороге прохождения на „рынок“ творцов. Современные творцы вряд ли смогут назвать много ~~современных~~ российских писателей. Скорее всего это будут Захар Прилепин, Цыпкин, <sup>Каряга Давыдова,</sup> или авторы подростковых романов. Писателях, которые негатают свои работы знают мало, так как книжные магазины перешли на книжки, а не являются тем-то ~~уже~~ уникальным, как раньше. И как было написано ранее, имея большое информационное поле и поток текста в виде постов, со-



Будущий и статей, сложно выделить "настоящий" талант или просто хорошее произведение. Также для писателя уже обязательно образование или жизненный опыт, достаточно иметь дома клавиатуру и интернет. Настоящие "высокие" тексты и жанры уже не вернутся в нашу жизнь, так как требуют много времени, мастерства и работы над собой. А на это не все способны и согласны. Таким образом, можно сделать вывод, что "писателей" стало очень много из-за доступности, а качество массовых произведений только уменьшилось, так как никто не хочет уделять своему мастерству время и сил. Поэтому сейчас профессия стала привилегией лишь немногих, тех, кто посветил своим работам жизнь и ~~время~~ имеет огромный опыт и мысли для ~~настоящих~~ по настоящему глубоких произведений.

Я не уверена что согласна с одной из сторон больше. На мой взгляд современные писатели изменились настолько, что в них не узнать прежних представителей профессии и их стоит называть по-другому. Я верю, что письменное творчество станет великим, как и работы писателей золотого века, но мы этого уже не увидим, так как только потомки могут оценить ~~и~~ является ли произведение достойным пройти сквозь года и вдохновить новых писателей, влиять на умы и даже влиять на политические конфликты.

